

### **QUESITO N. 9**

*Si chiedono alcuni chiarimenti in merito al punto 2.1 Project management della Lettera di Invito*

- 9.1. co-responsabilità per il coordinamento non si intende progettazione vero?*
- 9.2. Per il piano di lavoro basta un foglio excell o vogliono una pianificazione fatta con appositi software gestionali ( tipo Oracle Primavera) ? Da parte di City-Life c'è un mappaggio dell'intero progetto e dobbiamo sottostare all'utilizzo di specifici programmi?*
- 9.3. per cercare soluzioni si intende progettazione? o consulenza in base a nuove modifiche progettuali proposte dall'artista?*
- 9.4. Il compito dovrebbe essere coordinare e non progettare, non è chiaro cosa si intende strutture necessarie alla stabilità, nel team devo prevedere uno strutturista? se così fosse, dobbiamo considerarlo nella Fee riservata a noi?*
- 9.5. redazione di un computo metrico riguardo a una variante proposta giusto?*
- 9.6. Un libretto di manutenzione finale prevede che ce ci venga fornito un libretto preliminare corretto?*

### **CHIARIMENTO N. 9**

In merito a quanto richiesto relativamente al punto 2.1 della lettera d'invito si precisa per punti quanto segue:

- 9.1. l'onere della progettazione delle opere è posto in capo ai singoli artisti, come anche l'esecuzione, per co-responsabilità con l'artista nel coordinamento del cantiere ArtLine, si intende pertanto l'attività di supervisione, monitoraggio e supporto all'artista durante tutte le fasi della realizzazione;
- 9.2. è lasciata discrezionalità al concorrente sull'utilizzo software, pertanto sarà considerato accettabile anche l'uso di un semplice foglio excel. A titolo meramente informativo sono in uso presso CityLife sistemi di gestione basati su MS Project e Primavera, comunque non specificamente richiesti per questo appalto.
- 9.3. il project manager potrà suggerire o valutare soluzioni atte a migliorare la progettazione dell'opera in un'ottica di ottimizzazione delle risorse a disposizione e della manutenzione dell'opera nel tempo. Tali soluzioni potranno poi essere implementate dal progettista incaricato dall'artista stesso. Resta comunque inteso che l'onere della progettazione resta in capo all'artista.
- 9.4. il project manager non dovrà farsi carico della progettazione dell'opera ma solo della supervisione tecnica e approvazione del progetto presentato dall'artista, ivi compresa l'approvazione delle parti strutturali del progetto, in quanto anche Direttore Lavori. Tutte le attività previste si intendono complessivamente ricomprese e remunerate nel compenso dell'incarico oggetto della procedura.
- 9.5. ai punti VIII e IV del art. 2.1 della lettera d'invito si intende rispettivamente la verifica e approvazione della congruità dei costi di realizzazione delle opere e delle spese degli artisti e verifica e approvazione della congruità dei costi di eventuali varianti progettuali.
- 9.6. Ogni artista all'interno del progetto della propria opera fornirà indicazioni e prescrizioni sulle modalità di manutenzione dell'opera, queste dovranno essere recepite ed implementate dal project manager, che avrà il compito di redigere il libretto di manutenzione finale dell'opera.